



VENI, VIDI Y VINCI

(EL FESTIVAL DEL TEDIO)

POR JAVIER BERGER

jberger666@yahoo.es

MENCIÓN ESPECIAL ROMERO ESTEO 1998

¿HA VISTO A ESTOS PERSONAJES?

VENI : 33 años. Altura aproximada : 1,65. Complexión media. Pelo rizado y tez morena. Suele usar gafas oscuras, pantalón de campana y camisa de leñador. Va armado. Muy peligroso.

VIDI: 42 años. Altura aproximada: 1,90. Complexión delgada. Pelo largo y barbas descuidadas. Aspecto jipy. Calza sandalias de cuero. Parece que se ha escapado de un *remake* de “Hair”. Mano derecha de Veni.

VINCI: Edad desconocida. Muy obeso. Complexión fuerte. Calvo y con un gran mostacho. Siempre viste con pantalones de plástico para adelgazar, camiseta de interior y calzonas de corredor de fondo. Nunca se lava. Sufre neurosis psicótica. Impredecible.

LUCHY: Alias “Cleo”. 24 años. Altura aproximada: 1,55. Complexión delgada. Muy atractiva. Pelo cortado a capas con un mechón rebelde que le tapa el rostro. Le encanta la ropa ajustada. La víctima.

Si tiene alguna información sobre estos personajes llame a uno de estos números:

Mujeres: 900 19 10 10

Hombres: 91 76 461 58

Gracias por su colaboración.

CUADRO I

(Casa de Veni. Veni busca entre unos discos. Pincha a los Pekenikes. Abre unas latas de aceitunas, remolacha, berberechos... Toma una botella de whisky de su mueble bar, un vaso y dos hielos. Se echa un buen chorreón. Suena el teléfono).

VENI.- ¿Sí? Perfecto... está todo listo. Hasta ahora. Aquí te espero. *(Toma un trago. Llaman al timbre).* ¿Ya , no puede ser? *(Sale a abrir)*¿Vinci?

(Entra Vinci)

VENI.- Pasa. ¿Cómo ya por aquí? Tú deberías estar con Vidi. Me acaba de llamar.

VINCI.- Se quedó con la chica que emite destellos de oro.

VENI.- ¿Y te dejó solo por ahí como si tal cosa? Cabeza loca. Todo tiene que estar perfecto para nuestra invitada. ¿Qué tal estoy? Dime.

VINCI.- La editorial Video-strimer ha lanzado a la venta la obra que...

VENI.- Calla.

VINCI.- Todos estaban esperando: la guía de los sistemas operativos informáticos...

VENI.- ¡Calla! ¡Oh Vinci no sé porque sigo contando contigo! Esa basura de Tele-tienda te va a sorber el poco cerebro que te queda.

VINCI.- Puede conseguirla por sólo 9.995 pesetas al mes.

VENI.- ¡Basta! Me sacas de mis casillas. Toma el llavero.

VINCI.- Sí, el puzzle. Rompe las cabezas y no el corazón.

VENI.- Eso. Siéntate y relájate. *(Suena el timbre).*

VINCI.- La puerta, alguien llama al castillo.

VENI.- Deja esas zarandajas y pórtate bien, no vayas a hacer ninguna tontería. Tiene que salir todo perfecto. *(Sale. Vinci continua ensimismado con el rompecabezas).*

VENI.-(*Entrando*) Vidi, no me dijiste que vendrías con una señorita tan guapa, si lo lleo a saber me hubiera arreglado un poco.

LU.- Lo siento, pero me ...

VENI.- Es un placer, adelante. Está todo un poco patas arriba.

LU.- Está muy bien. ¿Lo has decorado tú? Es fantástico. Al mínimo detalle , parece sacado de una película de la época del destape.

VENI.- Gracias ¿Te gusta...? No sé aún cómo te llamas.

VIDI.- ¡Oh, qué cabeza!

LU.- Es igual. Me llamo Lucía , aunque todos me llaman Luchy.

VENI.- No, en nuestras reuniones está prohibido usar ningún nombre real, has de usar un seudónimo divertido. Es tradición. Yo soy Veni.

VIDI.- Yo Vidi.

VENI.- Y aquel del fondo Vinci.

LU.- Ja, Veni, Vidi, Vinci. Pues yo debería ser Cleopatra para completar el círculo.

VENI.- Maravilloso Cleopatra. ¿Puedo llamarte Cleo?

CLEO.- Claro, Veni. La reina de la nariz más perfecta de la historia de la humanidad te concede el deseo.

VINCI.- Hola, los pantalones son para adelgazar.(*Silencio*)

VENI.- ¿Dónde os habéis conocido?

VIDI.- En un garito puretilla muy de moda.

CLEO.- Trabajo en un bar retro ambientado en los años sesenta. Ahí me encontré con Germán, perdón a Vidi y me habló de la fiesta. A mi me pareció una idea bestial y aquí estoy.

VENI.- Siéntete como una privilegiada porque estos guateques sólo los celebro con los amigos más íntimos. Creo que es un honor para todos asistir al gran festival de los desidiosos estivales.

VIDI.- Es un poco quisquilloso. Sólo uno nuevo por guateque.

VENI.- Mas vale malo conocido que...

VINCI.- (*A Cleopatra*)¿Te gusta mi camiseta? Ideal para la luna roja y los ojos calientes.

VENI.- No le hagas mucho caso. ¿Quieres tomar algo?

CLEO.- Sí, eh, un chupito de moka.

VENI.- No , otra regla de oro. Estamos en los sesenta. Pide una bebida de mujer.

CLEO.- En los sesenta no podía beber.

VENI.- Vaya, Vidi me has traído un bebito. Ten cuidado con la protectora de menores.

Igual tiene que irse antes de las doce, ja. Es broma. Te serviré un pipermin con hielo.

¿O.K?

CLEO.- Lo que tú digas.

VENI.- Eso está mejor. ¿Y tú, Vidi?

VIDI.- Un sin soda, gracias.

VINCI.- Lo mío ya sabes...

VENI.- Claro, Tranquimazin on the rocks.

(Veni va sirviendo las copas)

VENI.- Así que en una boite de copas. Vidi, el rey de la disco.

CLEO.- Puf, no creas. Le costó un mundo atreverse a decirme algo. Normalmente no dejo que ningún tipejo me invite a nada. Yo voy, echo mis horas y me largo. Ya llevo demasiado tiempo aguantando moscones nocturnos.

VENI.- Es imposible que lleves mucho tiempo, si apenas debes tener veinticinco.

CLEO.- Veinticuatro. Pero llevo seis años trabajando en bares.

VENI.- ¿Camarera ? ¿Como se dice ... relaciones públicas?

VIDI.- Es bailarina.

CLEO.- Gogó.

VENI.-¿ De veras? Haznos una demostración, anda.

CLEO.- Primero la copa.

VENI.- Claro, casi se me pasa. Las copichuelas.

CLEO.- Vaya colorcito tiene esto. Ummm sabe a pasta de dientes.

VENI.- ¿No te gusta? Puedo ponerte un anís o...

CLEO.- Es que no soy muy dulcera. Pero su color es divertido.

VIDI.- Tan, tan... verde ¿no?

CLEO.- Exacto.*(Silencio)*. Eso es lo que me gustó de ...Vidi. Su timidez. Se le veía tan sensible. Allí sentadito al fondo. Fumando marihuana. Y con esos pantalones de campana auténticos; no la basura que venden ahora en las tiendas pijas. Pantalones gastados, con millas en las perneras.

VENI.- Esa ropa nunca volverá, deliciosamente artificial.

CLEO.- Es muy bonito este homenaje que le dais.

VENI.- Aquellos años se lo merecen. El amor libre. Los coches. Las drogas. La lucha. La música. Era todo más humano, más directo. Ahora con las computadoras y el internet de mierda se ha perdido el contacto íntimo, el insulto, el sentirse unidos. Hoy los niños se sientan delante de un pantalla y hablan con una japonesa en el otro lado del planeta que nunca conocerán. El hombre murió en los sesenta. Fue el último intento fracasado de dignificar al ser humano.

VIDI.- Malditas máquinas.

CLEO.- Hombre, no todo es...

VENI.- Todo. Cualquier tiempo pasado fue mejor.