

LA INCREÍBLE
HISTORIA ALEATORIA
DEL HOMBRE-MURO

- Premio Gemma de Teatro, 1996 -

J. Ñ. BERGER

EDICIONES "EL PAISAJE"



- PERSONAJES:
- HOMBRE MURO
 - CHULO
 - LOTERO
 - CAZATALENTOS
 - DUEÑO DE CIRCO
 - PICAPEDRERO

Además un niño que pega carteles.

ESCENA I

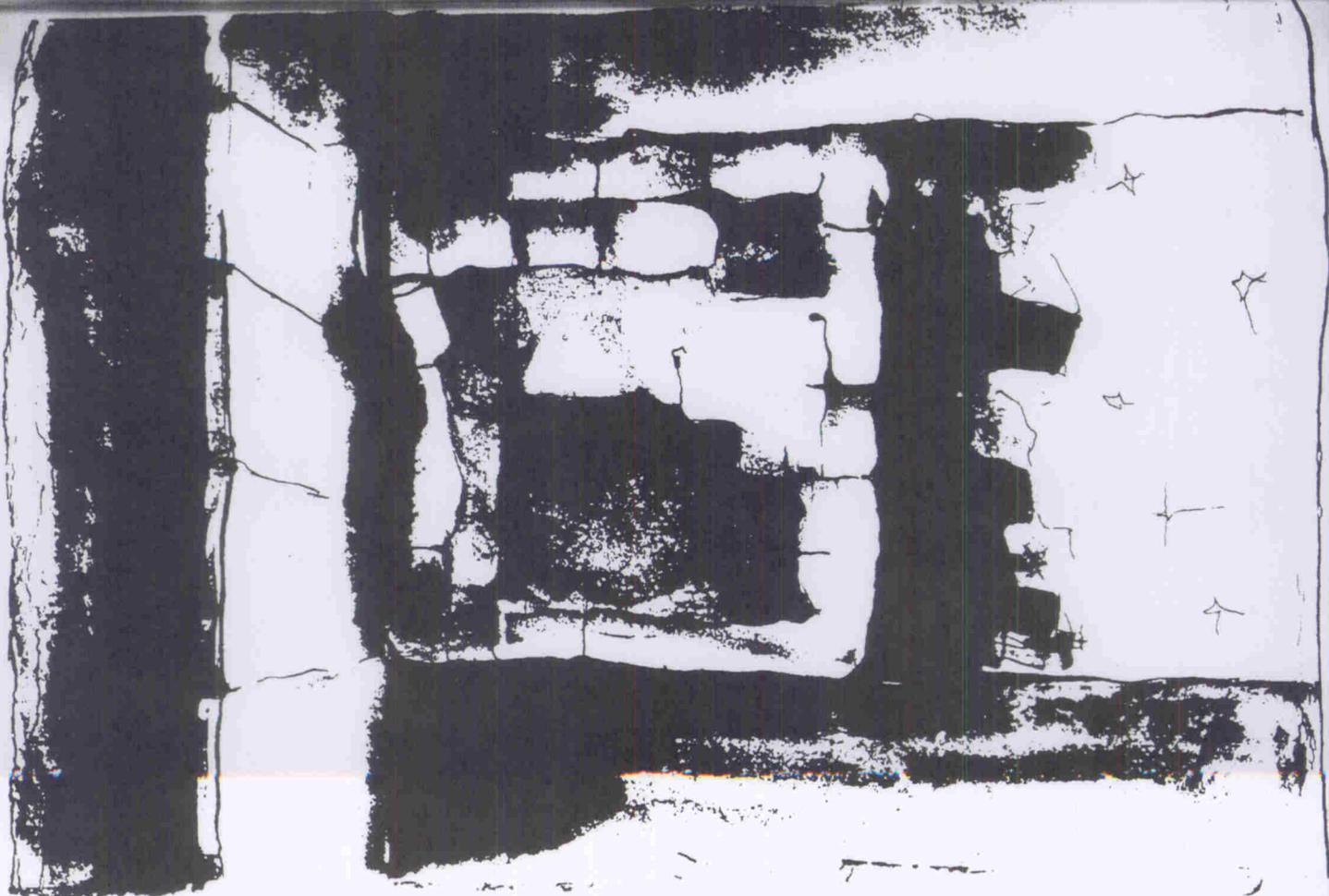
HOMBRE-MURO

(Un hombre metido en un muro. Muro y hombre son uno mismo. Ladrillos y carne están fundidos).

HOMBRE-MURO.- La soledad, la maldita soledad. Atrapado en este muro desde los 18 años, edad con la que abandoné mi hogar. Veo pasar cientos de personas, algunas pasan corriendo; otras andan despistadas; otras miran impacientes el reloj; las menos se apoyan sobre mí y puedo sentir por unos segundos el calor de un ser humano. Su piel palpita a través de los trajes sintéticos. Sólo recuerdo el tacto de las manos, la sensación de un cuerpo desnudo sobre mí la he olvidado.

(Pausa lacónica).

HOMBRE-MURO. - ¿Cómo dicen? ¿Que si siempre he estado así? No, por supuesto que no. No nací encerrado en ladrillos. Mi infancia fue sencilla: guardería, colegio, robos fortuitos y correccional. Allí me enamoré de una golfa...



ESCENA II

CHULO, HOMBRE-MURO

CHULO.- (*Empujado*). ¡Al carajo, mamones! No me vais a volver a ver aparecer por ese antro. Nichs. ¡Gilipo... (*Se apoya en el muro para fumar un cigarro*).

HOMBRE-MURO.- Ahhh, mal día, ¿no?

CHULO.- ¿Quién?

HOMBRE-MURO.- Paleado por idiota.

CHULO.- (*Toca el muro*). Impresionante.

HOMBRE-MURO.- Te han despachado rápido.

CHULO.- Sabrás tú...

HOMBRE-MURO.- No siempre he estado en estos ladrillos. Hubo un tiempo que era medianamente feliz, comía en los comederos infantiles, chupaba caramelos, pero fui haciéndome mayor y los granos empezaron a...

CHULO.- Mira, entré en ese garito, estuve trincando tranquilamente. Llega una pava algo gaseosa. Yo con temple y donaire le regalo una bofetada.

ESCENA VII

CHULO y CAZATALENTOS

CAZATALENTOS.- Acérquese. Oiga mi oferta. *(La calle cambia mientras van andando)*. Puede ganar mucho dinero con un acuerdo rápido.

CHULO.- ¿En qué diablos trabaja?

CAZATALENTOS.- Soy cazatalentos.

CHULO.- Y me ha visto aptitudes para...

CAZATALENTOS.- Se las he visto a su compañero.

CHULO.- ¿A él? ¿Y qué puede hacer? No puede bailar, ni saltar y apenas llega a dar una escala completa.

CAZATALENTOS.- Él sólo tiene que estar. Contarle al público cómo ha llegado a ser lo que es ahora.

CHULO.- ¿La gente va a pagar para escucharlo?

CAZATALENTOS.- Sí, un artista del circo Ringling. Y necesito la carta de libertad de su manager. Queremos comprarle la exclusiva de explotación.

CHULO.- Escúcheme, pues sólo se lo voy a decir una vez: yo no soy el manager de nadie y mi colega ni es mercancía que se compre ni se venda, él es un ser humano con un gran problema. Métese su dinero en el bolsillo y revuelva las visceras de otro harapiento. Adios.

CAZATALENTOS.- ¿Es su última palabra? (*CHULO asiente*) ¿Seguro? (*No obtiene respuesta*). Yo soy una persona educada. Intento los pactos sin violencia, en fin. ¡Bi-bip! ¡Bi-bip!

ESCENA VIII

MISMOS y LOTERO

LOTERO.- (*Furioso*). ¡Ah! Ya sabía que tendría que venir. ¡Bi-bip!

CAZATALENTOS.- Lo traté de evitar. Él tiene algo que me interesa; yo algo que le interesa a él, pues lo intercambiamos, ¿no es justo?

LOTERO.- ¡Bi-bip! Lo único que veo justo es que me devuelva el dinero. ¡Para hoy! Ya no te esconderás, ni yo daré vueltas por las salidas internacionales. ¡Bi-bip! Le advertí a este caballero sobre tu naturaleza, pero insistía en poder hablar contigo ¡Bi-bip! Aún así, ya ves... ¡Golfo dame los 50! ¡Para hoy!

CHULO.- No los tengo.

LOTERO.- Ni yo paciencia.

(*LOTERO propina una patada a CHULO en los testículos. Cae de bruces*).

CAZATALENTOS.- ¡Basta! ¡Basta! No más veleidades.

Ahora razonará. (*A LOTERO*). Marchese, por favor.

LOTERO.- Grrr. Mi dinero. (*Saliendo*).. ¡Llevo la especial! ¡En 50, acaba en 50!

ESCENA IX

CHULO y CAZATALENTOS

CAZATALENTOS.- Ahora será razonable y me escuchará.

CHULO.- ¿Cuánto ofrece?

CAZATALENTOS.- Cuarenta.

CHULO.- Por menos de cincuenta no se lo puedo vender.

CAZATALENTOS.- Aquí tiene el caballero. (*Le tira el dinero*). Ha sido un placer conocerlo. Ahí tiene una invitación para el circo.

(*CHULO va recogiendo el dinero del suelo. Entra LOTERO. Cuando termina CHULO de agrupar el dinero levanta la cabeza y ve la mano de LOTERO que le reclama lo que es suyo. Le entrega los 50 íntegros*).

LOTERO. - Ja, ja, ja. ¡Bi-bip! ¡El gordo para hoy! *(Sale)*.

(Queda sólo CHULO mirando a la entrada de circo.

¿Qué ha hecho?).

CHULO. - Una entrada para el espectáculo de mi felonia.

(Se encoge y solloza). El hombre-muro, el jodido hombre-muro. *(Sale. Apagón)*.

ESCENA X

HOMBRE-MURO

HOMBRE-MURO. - Hace media hora que marchó. Volverá pronto. Ha sido para mí como un recambio de pilas. Me siento útil, con amigos. Puedo por fin confiar en alguien. Algún día, estoy seguro de que me libraré de esta maldita jaula. Soy un ser humano y no un deforme al que ignorar. *(Pausa)*. Espero que el trabajo que le ofrezcan lo sepa realizar. No se merece esta vida. Ninguno nos la merecemos. Él es un tipo...

ESCENA XI

HOMBRE-MURO y PICAPEDRERO

(PICAPEDRERO es un hombre fuerte y bruto, muy bruto. Fuma mucho con poquísimo estilo. Es gordo y con las uñas de luto. Viste con camisa a topos y pantalones oscuros).

HOMBRE-MURO.- ¡Qué sorpresa, un albañil! ¿Quién le envía?

PICAPEDRERO.- *(Seco).* No le importa. Me pagan por trabajar y no por hablar.

HOMBRE-MURO.- Pero antes debe esperar al cirujano.
¿No es así?

PICAPEDRERO.- ¿Al ciru... qué?

HOMBRE-MURO.- Claro, usted viene a librarme de esta agonía. De este encierro en el que estoy sumido.

PICAPEDRERO.- Me mandan a trasladarlo de aquí.

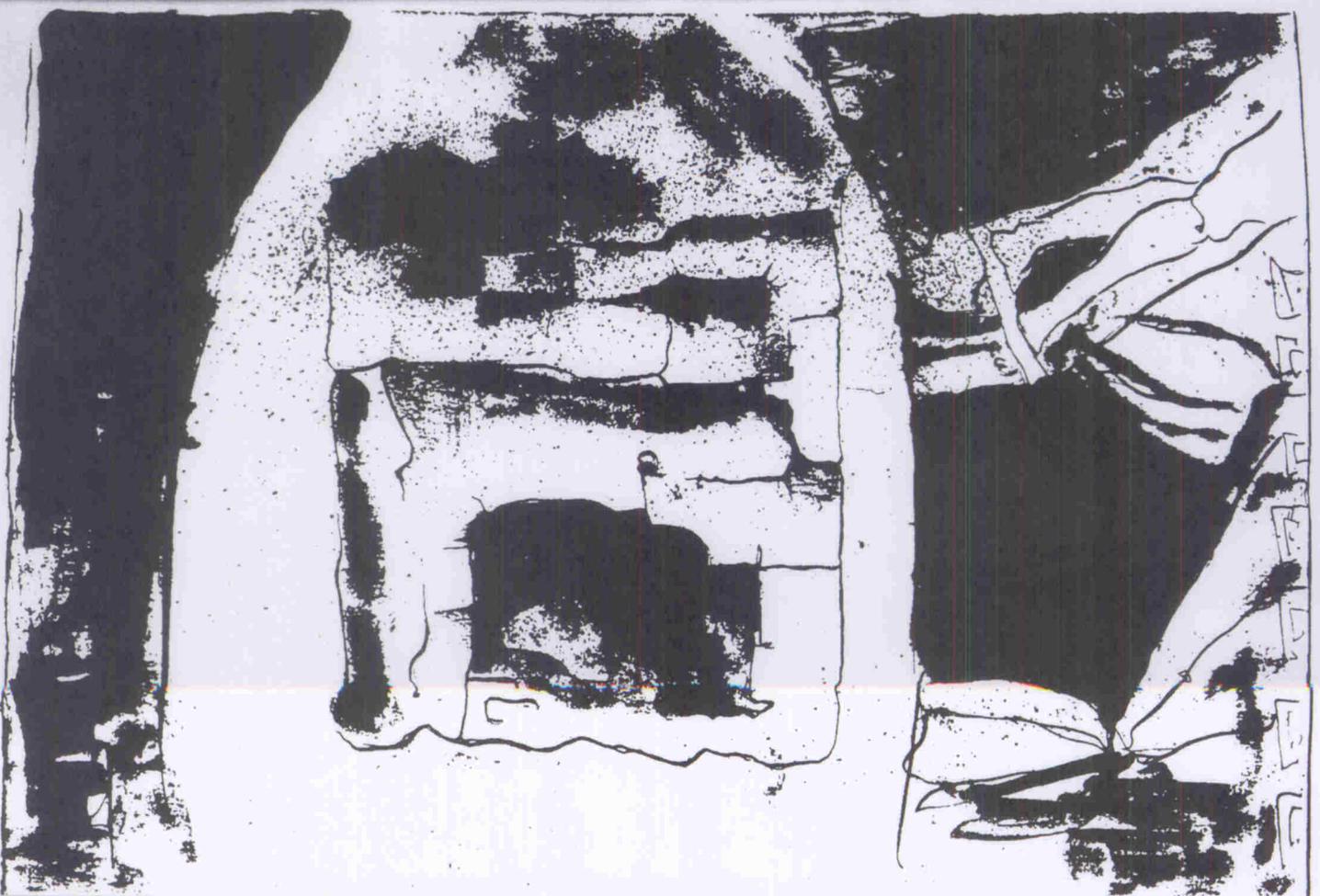
HOMBRE-MURO.- ¡¿Qué?!

PICAPEDRERO.- Mire, hable con los del circo.

HOMBRE-MURO.- ¿Circo, qué circo?

PICAPEDRERO.- ¡Váyase al diablo, déjeme trabajar!

*(PICAPEDRERO comienza a golpear con el gran
martillo el muro. Se oyen quejidos y gritos del
HOMBRE-MURO mientras se hace el oscuro).*



ESCENA FINAL

HOMBRE-MURO

(Han pasado unos minutos. En escena está el muro sin el hombre en su interior. Un NIÑO de unos 12 años está alareado pegando carteles. Estos rezan así:
"LA INCREÍBLE HISTORIA ALEATORIA DEL HOMBRE-MURO. Días 21-22-23. A Medianoche. CIRCO RINGLING". Sale NIÑO. Silencio. Luces de fiesta. Música de circo).

VOZ.- Y en la pista central: ¡El sufrimiento y la triteza; la increíble historia aleatoria del Hombre-Muro!

(Saca cabeza y manos el HOMBRE-MURO por entre los carteles. Tiene grilletes en sus muñecas).

HOMBRE-MURO.- *(Sin espíritu).* La soledad, la maldita soledad. Atrapado en este muro desde los 18 años, edad

con la que abandoné mi hogar. (La voz va desapareciendo
junto con la luz de la sala, al tiempo que se apaga un
hombre). Veo cientos de personas que pasan corriendo, otras
miran impacientes el reloj, las menos...

TELÓN

