

LOPE A LO-PETIT

(Las 400 comedias de Lope de Vega a escena)

por Javier Berger

Personas que hablan en la comedia:

FÉLIX.

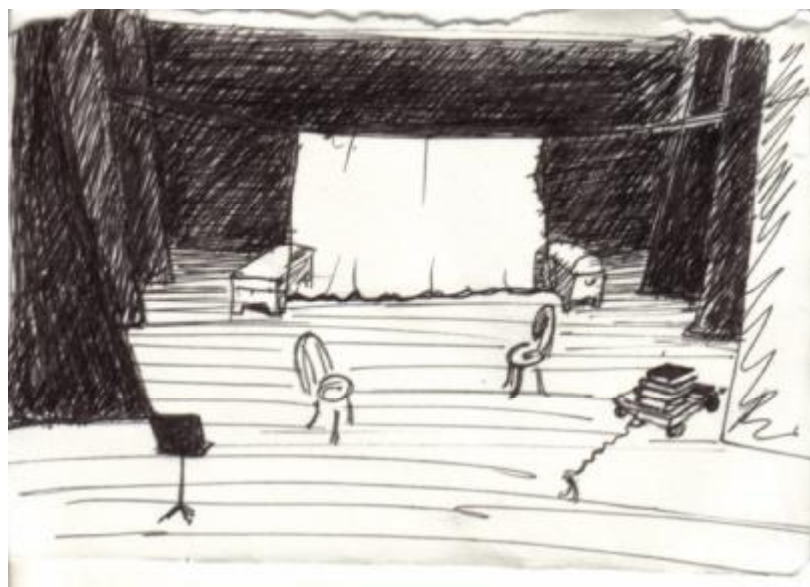
CARPIA.

LOPO.

Una notas:

Esta comedia está pensada para dos actores y una actriz, aunque bien podrían ser tres hombres, o tres mujeres, quién sabe... recordando una de las uniones más pequeñas creadas por los actores del siglo XVI para iniciar sus "giras", llamada *gangarilla*, que según contaba Agustín de Rojas en "El viaje entretenido": "...comen asado, duermen en el suelo, beben trago de vino, caminan a menudo, representan en cualquier cortijo y traen siempre los brazos cruzados".

Y como artificio escenográfico bien valdrá una manta vieja tirada sobre dos cordeles que vayan de una parte a otra de la escena. Marcando los cambios de espacio, desapareciendo por un lado y apareciendo por el otro o simplemente por el verbo. Soluciones escénicas del medioevo para tiempos de crisis.



I. PRÓLOGOS

Entra Félix, de traje.

FÉLIX:

Bienvenidos damas y caballeros, caballos y cabellos, dimes y diretes, perros salchicha, zorros de entretiempo, esposas de los mismos, hijos ilegítimos y mi madre.

Antes de comenzar, me gustaría hacerles unas breves advertencias intrínsecas a cualquier espectáculo y más a éste que trata de rememorar los grandes momentos del teatro español, de mano de Lope de Vega y los corrales de comedia. Espero que aprovechando la inmunidad que brinda la oscuridad de la sala los presenten no se metan mano, ya sea la derecha o la izquierda, ni se morreen, ni aprovechen para una sesión rápida de mete-saca porque los olores y los jadeos pueden despistar a los actores en el escenario. En gira se liga muy poco, y andan algo desesperados, así que conténganse durante hora y media.

Más cosas: están en el teatro, así que no olviden dejar encendidos sus teléfonos móviles, hablar a voces y explicar qué están viendo en ese momento. Hagan fotos con o sin flash, aunque sin flash no se van a ver. Coman, fumen y beban en las butacas siempre que conviden a los que se encuentren cerca. Durante la actuación venderemos pipas, altramuces y chorizos al infierno para que el teatro quede hecho una pocilga. Podrán saltar entre las butacas, mear en las esquinas del teatro, acosar a los acomodadores, y por supuesto hablar con los actores, recomendarle mejores acciones o regalarle jamones.

Si una escena no les agrada podrán patalear, escupir o gritar, pero nunca, nunca, nunca quedarse dormidos. Esto es teatro clásico, dónde se ha visto a alguien dormido durante una representación de teatro clásico.

Y recuerden que todo lo que digo va a misa y por tanto, no tiene ningún interés, así que no me hagan caso.

A quien sí deben escuchar es al siguiente miembro de la compañía, una eminencia en teatro barroco, que acaba de ser expulsada de la facultad de historia del arte en su especialidad de artes escénicas, por unas sesiones de azotes al rector en paños menores, tan menores que apenas le tapaban los lunares de las ingles. Ha escrito una tesis doctoral en servilletas de papel sobre Lope de Vega y en una ocasión habló con el propio autor durante una sesión espiritista. Es un placer para mí, y tal como fue para el rector de la Universidad, presentarles a la mayor estudiosa sobre el fénix de los ingenios, el monstruo de la naturaleza, que compartió los peores años de su vida conmigo: mi ex-mujer y madre de sus hijos, Ana Belisa Carpia de todos los Santos, un fuerte aplauso.

Entra CARPIA.

CARPIA:

Félix Lope de Vega y Carpio, dramaturgo, poeta, novelista, trasgresor, mujeriego, golfo, sacerdote, inquisidor y putero. Todo eso encierra este hombre con pinta de tontorrón y que tuvo que gastar media vida escribiendo para mantener a una familia enorme de hijos bastardos. Un monstruo de la naturaleza de cintura para abajo, es bien sabido que, además de una pluma prolífica, era poseedor de un pene bífido y un culo inquieto. Eso lo impulsó a viajar

y vejar a cientos de mujeres. Su lista de obras crece paralela a su lista de amores y priapismos varios. Elena: una actriz, que no tenía un maravedí; Isabel: a la que raptó para casarse; Antonia, otra actriz; Micaela una ceporra tremenda de grandes tetas; Belisa, Elisa, Ana, Finea, Celia, Lucinda, Fabia, Eloisa, Luisa, Gertrudis, Calderona, Tomasa, Matogrosso, Perravieja, Zarzadilla, Mari Lourdes y Santa Teresa de Jesús.

FÉLIX (*como Lope de Vega*):

Por qué querer una sola mujer
habiendo treinta mundos de mujeres;
morenas, pelirrubias, gordas, flacas,
unas mudas de lengua, otras urracas,
discretas, mentecatas, bachilleras,
airosas en las burlas y en las veras;
hay enanas, hay largas como trampa,
hay lázaros mujeres sin estampa,
que salen del sepulcro de las camas,
y otras , que de clavel, parecen ramas;
unas piadosas y otras socarronas,
tales severas, tales juguetonas;
unas mudables por andar más frescas
otras firmes de amor, como ternescas,
pero en siendo mujeres, sean morenas,
sean blancas o no, todas son buenas.

CARPIA:

Tomó los hábitos, pero ni así cambió sus hábitos. Sobre estos falos se edifica nuestro arte dramático. Tuvo que trabajar doscientas horas al día para poder mantener a todos sus hijos, por eso escribió tantas comedias. Pero para hablarnos de números necesito la ayuda del tercer

miembro de la compañía. Por último, y por ello, menos importante, mi alumno más aventajado... Lopo.

Aplausos. Entra Lopo.

CARPPIA: Trabajó en la Royal Shakespeare Company de Londres.

LOPO: Sí, en la cafetería.

CARPPIA: Una cafetería cargada de dramatismo.

LOPO: Trabajamos todos sin papeles.

CARPPIA: ¿Ves? Muy shakesperiano.

FÉLIX: ¿Quién este idiota? ¿Qué sabe de Lope de Vega?

CARPPIA: Es un investigador en bruto.

FÉLIX: Más bruto que investigador.

CARPPIA: Que sepas, que ha realizado una exhaustiva búsqueda de información y comparación, utilizando los métodos informáticos más avanzados, poniendo a mi servicio millones de fuentes de información para crearme una idea del peso e influencia de Lope de Vega en la cultura actual y en nuestro día a día.

FÉLIX: ¿Sí?

LOPO: Sí, he escrito "Lope de Vega" en *google*.

CARPPIA: Pero no se queda su investigación ahí.

LOPO: ¿No?

CARPPIA: Lopo.

LOPO: Sí.

CARPPIA: Adelante.

Lopo da un paso.

LOPO: Ya.

CARPPIA: La investigación.

LOPO: Hecha.

CARPPIA: ¿Puedes compartirla?

LOPO: Sí.

Silencio

CARPIA: ¿Ahora?

LOPO: Sí.

CARPIA: ¿Entonces?

LOPO: ¿La leo?

CARPIA: Si no te molesta.

LOPO: No, no me molesta.

CARPIA: Cuando quieras.

LOPO: Vale.

CARPIA: ¿Podrías...?

LOPO: ¿Sí?

CARPIA: Comenzar.

LOPO: Voy.

Saca unos papeles.

CARPIA: ¿Vas?

LOPO: ¿Dónde?

CARPIA: ¡A comenzar!

LOPO: Sí. Quise saber la importancia de Lope de Vega en nuestro mundo moderno, en nuestra vida cotidiana y lo tecleé en mi ordenador personal en el popular navegador google. Resultado: 1.520.000 entradas. No está mal. Eso sí, después tecleé Elsa Pataky y salieron: 1.110.000 entradas; pero al escribir Paris Hilton, las entradas fueron 54.000.000.

CARPIA: Interesante.

LOPO: Por lo que podemos concluir que Lope de Vega influye en la vida moderna algo más que Elsa Pataky, pero ni de lejos tanto, como Paris Hilton.

FÉLIX: Uf, parece esto un programa de televisión.

LOPO: Gracias.

FÉLIX: Permiso...

Félix se va.

LOPO: Adiós.

CARPIA: Sigue.

LOPO: No sólo he buscado el nombre de Lope de Vega, sino que he hecho un ranking con sus obras más conocidas. En el número 5, con 26.600 entradas "El castigo sin venganza"; en el 4 con 39.900 "El caballero de Olmedo"; en el tercero con 56.000 "La dama boba"; la medalla de plata es para "El perro del hortelano" con 70.600 entradas; y el vencedor absoluto con ¡147.000! entradas... "¡Fuenteovejuna" ¡Bravo! ¡Bravo!

CARPIA: ¿Cuál te ha gustado más?

LOPO: No sé.

CARPIA: Alguna te gustará más.

Le dice algo al oído.

LOPO: (inaudible)... Y me quedé dormido.

Entra Félix.

FÉLIX: Bravo, bravo, dejemos las investigaciones y pasemos a la acción dramática. Señoras y señores, vana a presenciar lo nunca visto: La obra completa de Lope de Vega, a escena. Que entre su bibliografía al completo.

CARPIA: Lopo

LOPO: ¿Sí?

CARPIA: Los libros.

LOPO: Ah, sí.

Se va Lopo.

FÉLIX: Esta noche y como evento único, imitando a otros que ya lo hicieron con Shakespeare, llevaremos a escena toda la obra dramática de Lope de Vega.

Entra Lopo empujando un carro lleno de libros.

LOPO: Son 723 obras, 319 se han perdido, así que la cosa se reduce a 404, más 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, dos notas de cocina, treinta recetas y una frase obscena en el baño de un corral de comedias. (*Saca un papel*) Si me firma el albarán...

FÉLIX: Vaya, llamen a sus familias, creo que esto va a durar más de lo que pensaba. Acomódense.

Félix elige un libro.

FÉLIX: ¡Lope, las 400 comedias de Lope de Vega en Versión Original Reducida!

FÉLIX: Basado en hechos reales, os traemos: El caballero de Olmedo.

LOPO: The knight of Olmedo. Next Coming!

Vase Lopo y Carpia.

II. EL CABALLERO DE OLMEDO

Personas que hablan:

Fabia, la bruja (Lopo)

Alonso, el caballero de Olmedo (Félix)

Inés, dama (Carpia)

Rodrigo, (Lopo)

Amigo. (Carpia)

Félix con el libro entre las manos.

FÉLIX: Don Alonso, el caballero de Olmedo, se ha enamorado en la Feria de Medina de doña Inés y visita a la alcahueta Fabia, para que le ayude a conseguir su amor.

VOCES: Que de noche lo mataron (*Cantan*)
 al caballero,
 la gala de Medina,
 la flor de Olmedo.

Entra Fabia , la bruja, haciendo un conjuro. Entra Alonso asustado.

FABIA: ¿Qué enfermedad tienes?

ALONSO: ¡Ahh! Amor.

FABIA: Amor, ¿de quién?

ALONSO: De un ángel
 en la feria de Medina.

FABIA: Un ser tan hermoso y bello
 que pienso que doña Inés
 es de Medina la flor.

ALONSO: Acertaste con mi amor.
 ¿Cómo?

FABIA: (No hay magia , ni pena
 siguiéndola en Medina lo vi)

ALONSO: Este papel escribí
confesando a ella mi amor
FABIA: Todos los medios humanos
tengo que intentar por ti,
para que tengas esa cadena.
y consigas a tu flor.

Hace pases mágicos encima de la cabeza de Alonso.

CARPIA(*Canta*): Que de noche lo mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO: ¿Y eso?
FABIA: Nada, nada.

Alonso paga. Fabia lo echa. Vasen. Entra Inés.

INÉS: Dios, en el instante que vi
a aquel galán forastero
me dijo el alma: "Ese quiero"
Y yo lo dije: "Sea así".

Entra Fabia con una cestilla.

FABIA: ¿No haces niña,
alguna oración para casaros?
La fruta fresca, hija mía,
es gran cosa, y no aguardar
a que la venga a arrugar
la brevedad de los días.
Que como el tiempo se pasa,
pasa la hermosura.

INÉS: ¿Qué llevas ahí?

FABIA: Polvos de dientes, jabones
de manos, pastillas, cosas
curiosas y provechosas.

INÉS: ¿Y esto? Un papel
hay aquí.

Inés toma el papel y va leyendo.

FABIA: Es del más noble caballero
que agora tiene Castilla
el que por único llaman
"el caballero de Olmedo".

INÉS: Decidle que le ruego que venga
esta noche a la reja del jardín
de esta casa. Allí me hallará
esperando, para conocerlo.

Vase Fabia. Entra Rodrigo. Lloriquea junto a un reja.

RODRIGO: ¿De qué sirve, inútilmente,
venir a ver esta casa?
Consolarme entre estas rejas
si el amor de Inés no ablanda

Entra Alonso.

ALONSO: Veo que acompaña a la reja
otro hombre. ¿Está de guardia?
¡En las rejas de esa casa
nadie se arrime!

RODRIGO: ¿Qué es esto?
¿Quién habla con tanta arrogancia?

ALONSO: El que tiene por lengua, la espada.

RODRIGO: Ya hallará quien castigue
su locura temeraria.

Vase Rodrigo. Le sigue Alonso.

ALONSO: No lo sigas Alonso, bueno está.

Entra Fabia.

INÉS: Nadie, pues ¿cómo, me han hecho un enredo semejante?

Entra Alonso.

ALONSO: No lo sigas, Alonso...
Bueno está.

INÉS: Señor mío.

ALONSO: ¡Bella Inés!

INÉS: Yo te adoro Alonso.

ALONSO: Yo te quiero Inés.

INÉS: Yo vivo en ti Alonso.

ALONSO: Todo lo que Inés no es
desprecio, aborrezco , ignoro
Inés es mi bien; yo soy
esclavo de Inés; no puedo
vivir sin Inés;
Porque Inés es mi dueña
es para vivir o morir.

INÉS: Vamos, sólo te falta decir
"Te quiero un poquito Inés"

Se besan. Ruidos.

VOZ: ¡Hija mía! (*dentro*)

INÉS: ¡Mi padre!

ALONSO: Vuelvo a Olmedo.

Vasen. Entra Alonso con mapa en la mano.

ALONSO: Con tanto ir y venir
 de Olmedo a Medina
 de Medina a Olmedo.
 tanto entrar, tanto partir,
 ya ni sé si estoy yendo
 o ando volviendo.

Rodrigo lo observa. Vase Alonso. Entra Rodrigo con un amigo.

RODRIGO: Pues¿ cómo tantas veces a Medina
 viene y va don Alonso? Y ¿a qué efecto
 es cédula de la noche en una esquina?
 Yo me quiero casar, vos sois discreto
 ¿Qué consejo me dais, si no es matarle?

AMIGO: Yo hago diferente en mi concepto,
 hay otras...

RODRIGO: Matarle, matarle y matarle

AMIGO: Eh... Matarle.

RODRIGO: Y matarle y matarle.

Vasen Rodrigo y Amigo. Entran Inés. Alonso, al poco.

INES: Señor mío.

ALONSO: ¿Bella Inés!

INÉS: Tú solo dueño has de ser
 de mi libertad y vida
 no hay fuerza que impida,
 don Alonso, ser tu mujer.

ALONSO: ¿Ser, yo mujer?

INÉS: No, ser tu mujer.

ALONSO: ¿Que sea mujer?
INÉS: No, yo tu mujer.
ALONSO: Yo mujer, tú mujer... Él..

Inés le da un beso para callarlo. Ruidos.

VOZ: ¡Hija mía!
INES: ¡Mi padre!
ALONSO: Vuelvo a Olmedo.
INÉS: ¿Ya? ¿Hasta cuándo?
ALONSO: Volveré a Medina en Mayo
 que hay sus mayores fiestas
 que fuera de que en la plaza,
 quiero que torear me veas.

Vase Alonso. Vase Inés.

Suenan clarines y cornetas

VOCES: ¡Bravo! ¡Ole el buen rejoneo!
 Viva cien veces el caballero de Olmedo

Entra Alonso, vestido de luces.

ALONSO: ¿Toros de Medina a mí?
 Vive el cielo , que le di
 reveses, desjarretando,
 de tal aire, de tal casta,
 en medio del regocijo,
 que hubo toro que dijo:
 Basta, don Alonso, basta.
 Seis toros desjarreté
 como si sus piernas fueran
 rábanos del campo.
 Yo los he visto envidiosos

de mis dichas y aun celoso
de mirarme a Inés mirando.
¡Inés!

Lanza la montera al aire. Ruido. Gritos

ALONSO: ¿Qué hace ese loco
 espera que algún toro lo mate,
 o lo arrastre o lo maltrate?

*Entra don Rodrigo huyendo de un toro (Carpia con cuernos).
Alonso improvisa un burladero con una silla. El toro cornea
a don Rodrigo, le da una voltereta. Salta Alonso al ruedo,
da dos muletazos y una patada en el culo desorienta al
toro. Se agacha junto a don Rodrigo.*

ALONSO: ¿Cómo estáis?
TORO: ¡Muuu!
RODRIGO: Mala caída.
TORO: ¡Muuu!!
ALONSO: Ánimo.
RODRIGO: Con vos le cobro.

El toro resopla tras Alonso.

TORO: ¡Muuuu!
ALONSO: Espera toro.
TORO: Perdón.
ALONSO: No será bien que al coso
 volváis. Aquí habrá criados
 que os sirvan. Yo a la plaza torno.

Sigue al toro blandiendo la espada. Vanse toro y Alonso.

RODRIGO: Mal suceso, malo todo;
pero más deber la vida
a quien me tiene celoso
y a quien la muerte deseo
¡Qué de afrentas, qué de penas
qué de agravios, qué de enojos,
qué de injurias, qué de celos,
qué cornadas, qué de asombro!

Vase Rodrigo cojeando. Entra Inés con Alonso. Inés lleva una reja portátil. Uno a cada lado se sitúan.

INÉS: ¿Cómo estáis?
ALONSO: Como sin vida
INÉS: De todas estoy celosa,
que os alabasen quería
y después me arrepentía
de perderos temerosa.
ALONSO: Es forzoso partir a Olmedo
INÉS: ¿Y eso?
ALONSO: Mis padres son la causa
INÉS: ¿No estás mayorcito ya?
ALONSO: Yo lo siento y voy a Olmedo
dejando el alma en Medina
No sé como parto y quedo
Amor la ausencia imagina,
los celos, señora, el miedo.
INÉS: Bien entiendo tus razones
yo me quedo, aquí te espero.

*Vase Alonso. Vase Inés.
Entra Alonso asustado.*

VOCES: Que de noche lo mataron

al caballero
y le aconsejaron
que no volvieran
Uhhhhhh...

ALONSO: ¿Qué es esto? ¿Quién va?
¿Quién es? Hable.

VOCES: Don Alonsoooooo

ALONSO: ¿Cómo? No es posible

Entra Labrador cantando

LABRADOR: Sombras le avisaron
que no saliera,
la gala de Medina
la flor de Olmedo.

ALONSO: ¡Cielos! ¿qué estoy escuchando?
Si estos avisos vuestros son
ya que estoy en ocasión
de qué me estás informando?

LABRADOR: Está claro:
Sombras le avisaron (de) que
no saliera,
y le aconsejaron
(de) que no se fuese
el caballero.

ALONSO: ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?

LABRADOR: De la bruja Fabia la oí.
Muy necio valor tenéis,
Volved a Medina, volved.

Vase el labrador.

ALONSO:

¡Qué de sombras finge el miedo
Qué de engaños imagina!

Entran Rodrigo y Amigo.

RODRIGO: ¿Quién va?

ALONSO: Un hombre, ¿No me ves?

RODRIGO: Deténgase.

 Quítese las armas luego.

ALONSO: ¿Para qué?

AMIGO: Para rendirlas.

ALONSO: ¿Sabes quién soy?

RODRIGO: El de Olmedo,
 el matador de los toros,
 que viene arrogante y necio
 a afrentar los de Medina.

Pelean. Alonso se defiende bien.

ALONSO: Y solo y a medianoche
 y vosotros siendo dos,
 sois tan pocos.

RODRIGO: Yo vengo a matar, no vengo
 a desafíos, *so tonto.*

Saca una pistola y dispara. Cae. Vanse Rodrigo y Amigo

ALONSO: ¡Traidores, villanos, perros!
 Volved, volved a matarme
 pues habéis, infames, muerto
 al más noble, al más valiente
 al más galán caballero,