
Políticamente incorrecto

Tomás Afán, Javier Berger y Paco Luna

PERSONAJES

FRANKIE cantante aficionado y actor en paro.

XABIER mimo callejero y autor en paro.

ACTO ÚNICO

(Pocilga compartida. Por todo mobiliario: un sofá, una tele vieja y un cubo de basura. FRANKIE en calzoncillos y camiseta del Athletic escucha punk-rock de los ochenta mientras bebe una botella de vodka.)

FRANKIE *(Canta.)* El partido que gobierna este país
y toda su oposición parlamentaria
las patronales, los sindicatos
todos contribuyen a nuestro fracaso...

Entra XABIER vestido de Adolfo Hitler, muy agitado, zarandeado y mal vestido.

XABIER ¡Cierra, cierra!

FRANKIE ¿Qué pasa?

XABIER Mira por la ventana.

FRANKIE ¿Qué pasa?

XABIER Que mires. ¿Hay alguien?

FRANKIE Nadie, sólo la rata de las diez y media.

XABIER ¡A un mimo, un mimo que está haciendo una labor educativa!

FRANKIE ¿Qué ha pasado hoy?

XABIER Dime, ¿me parezco a Hitler? *(Pose.)*

FRANKIE En nada. No te pareces en nada, eres un zangolotino de casi dos metros...

XABIER ¿Qué dices? Si somos clavaditos. Mira, mira...

FRANKIE El bigotillo.

XABIER Sí, ésa es la esencia de la parodia. Pues no lo han entendido. ¿Sabes dónde me pongo siempre, no?

FRANKIE Sí.

XABIER Pues, han cerrado la tienda de ultramarinos y han abierto, ¿no sabes qué?

FRANKIE ¿Qué?

XABIER Una sinagoga.

FRANKIE ¿En Sevilla?

XABIER La única sinagoga de Sevilla. Adónde iremos a parar, terminaremos teniendo mezquitas.

FRANKIE Tarde.

XABIER Joder. Pues, han salido de misa, o lo que hagan los judíos, y al verme allí a poco me comen; espera, que en medio de la discusión pasaron por ahí un

puñado de hippies del 15-M...

FRANKIE Sin olvidar la manifestación antifascista convocada para hoy.

XABIER ¿Lo sabías?

FRANKIE Me lo veía venir.

XABIER Estuvieron escupiéndome historias para no dormir sobre el holocausto, sobre el exterminio, de muy malos modos. Si todo el mundo sabe que aquello fue una cortina de humo, que no existió.

FRANKIE ¿Qué?

XABIER Al final, si no salgo corriendo me terminan linchando la pandilla de hippies meapilas y los puñeteros judíos.

FRANKIE ¿Qué has dicho?

XABIER Lo que acabas de oír.

FRANKIE ¿Cómo puedes decir que el holocausto no existió?

XABIER Hombre, yo no digo que no existiera, lo que digo es que no fue para tanto.

FRANKIE ¿Te parece que no fue para tanto el plan sistemático para exterminar a millones de seres humanos?

XABIER Hombre, no digo que no fuera para tanto.

FRANKIE Sí lo has dicho.

XABIER No lo he dicho.

FRANKIE Sí.

XABIER No.

FRANKIE Sí.

XABIER No. No. No. ¿Tú tienes pruebas?

FRANKIE ¿De qué?

XABIER Del holocausto.

FRANKIE No. ¿Por?

XABIER Porque a mí de chico en filosofía me enseñaron a dudar de todo, según Descartes hay que dudar y descartar todas las cartas, te sonará el método cartesiano, ¿no?

FRANKIE Hay un montón de películas que lo demuestran.

XABIER Claro, y también hay un montón de películas donde los marcianos invaden la Tierra.

- FRANKIE** Pero éstas son películas documentales.
- XABIER** Porque tú lo digas, porque tú lo digas. Hay mucha manipulación, los vencedores de las guerras escriben la Historia.
- FRANKIE** ¿Quieres decir que si los nazis hubiesen ganado la guerra...?
- XABIER** Sí, los aliados habrían sido condenados por sus masacres, que yo sepa Hiroshima y Nagasaki no fueron una tarde de picnic.
- FRANKIE** Eso no es motivo para negar el holocausto, es un hecho histórico más que probado. Es como si te empeñaras en afirmar que el hombre no pisó la luna.
- XABIER** ¡Ja! ¿Ah, pero de verdad te tragas lo de la luna?
- FRANKIE** No puedo contigo.
- XABIER** Hay varias contradicciones en las imágenes que nos llegaron del alunizaje: la sombra proyectada de los astronautas, la bandera ondeando al viento, más de una fuente de luz sobre la Luna. Si esto se sabe. *(Pausa.)* Da igual. ¿Qué hay en la tele?
- FRANKIE** Nada, sigue, es muy interesante.
- XABIER** No, que te burlas.
- FRANKIE** En serio.
- XABIER** No estoy de humor ni para conspiraciones, veamos la puñetera tele. ¿Y el mando? ¡Joder! *(Rebusca.)*
- FRANKIE** Dime, no llegaron a la Luna, lo rodaron en un plató...
- XABIER** ¿Y el mando?
- FRANKIE** ¿Quién dirigió la película del alunizaje? ¿Kubrick? ¿John Ford? ¿Berlanga?
- XABIER** Mira por dónde... *(Saca el mando de una caja de pizza.)* Aquí está... *(Le da al botón, nada ocurre. Se va acercando hasta que la enciende de un botonazo. Niebla en la tele. Va cambiando canales.)* Nada, nada, nada.... No hay nada en ningún canal.
- FRANKIE** Sí, la programación es repugnante.
- XABIER** No, nada de nada, sólo niebla.
- FRANKIE** Estarán emitiendo desde Londres.
- XABIER** Será la antena... *(Mira en la parte trasera del televisor.)* ¿Y el TDT?
- FRANKIE** No usamos insecticida hace años, decías que eras alérgico y que las chinches también eran hijas de Dios.
- XABIER** Estaba atravesando un período Hare-Krishna radical. No me cambies de tema. ¿Dónde está el TDT?
- FRANKIE** El DDT lo prohibieron en los años setenta, dejaba a los niños medio tontos. Por cierto, ¿en qué año naciste?

- XABIER** En 1973.
- FRANKIE** Pobrecito.
- XABIER** No me líes. ¿Dónde está el trasto de la tele, el TDT?
- FRANKIE** ¡Ahhhh! (*Pausa.*) No está. Lo cambié.
- XABIER** ¿Por?
- FRANKIE** Por una botella de vodka.
- XABIER** Genial, nos la bebemos.
- FRANKIE** Muy tarde. (*Da el último trago y tira la botella a la basura.*) ¡Hips!
- XABIER** Joder... sin tele... (*Pausa.*) Mejor, mejor sin tele. Leeremos, así cultivaremos nuestro espíritu.
- FRANKIE** Muy bien... (*FRANKIE lee la etiqueta de la botella de vodka.*) "Genuino Vodka ruso Petrovskaya. Elaborado en las Bodegas y Destilerías La Gaditana S.L. Gracias a su cuidada elaboración encontrará la..." (*Se queda dormido.*)
- XABIER** A ver qué tenemos por aquí... (*XABIER rebusca en el sillón. FRANKIE ronca. Saca una revista porno pegada por sus hojas centrales y bajo el sillón un puñado de "BOJAS", sí Boletines Oficiales de la Junta de Andalucía.*) ¿Y esto? Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Muy, bien. A ver... (*Hojea.*) Recortes, EREs, bajada de pensiones... Aquí "Cultura". Convocatorias... "La presente resolución tiene por objeto...Bla, bla, bla... propuestas que serán contratadas para su representación dentro del Circuito de Teatro Infantil". ¡Frankie, Frankie, Frankie!
- FRANKIE** ¡Gora Athletic!
- XABIER** ¡Despierta!
- FRANKIE** ¿Qué?
- XABIER** ¡El BOJA!
- FRANKIE** Ah, lo sigue recibiendo mi madre.
- XABIER+FRANKIE** Que en paz descanse.
- XABIER** Han abierto una nueva convocatoria para el circuito de teatro infantil.
- XABIER rebusca entre papeles y basura.*
- FRANKIE** ¿Y?
- XABIER** Mira quién firma la convocatoria.
- FRANKIE** ¿Alejandro Martínez García?
- XABIER** Sí, el actor frustrado.

- FRANKIE** Desde su despachito como asesor cultural ha escalado a la dirección.
- XABIER** (*Encuentra un viejo dossier.*) Le presentamos nuestro viejo dossier y otra vez en la pomada.
- FRANKIE** ¿Te recuerdo lo que escribió tu amiguito de la Junta?
- FRANKIE** *le arrebató el dossier.*
- XABIER** No es mi amiguito, estudiamos juntos.
- FRANKIE** Aquí. (*Lee.*) “El pene amoral: Una obra en la que se describe con detalle un acto degradante y delictivo como es una violación desde un punto de vista tan inaudito como vergonzante”.
- XABIER** Desde el punto de vista del pene.
- FRANKIE** “Una obra que nunca recomendaría, menos aún para un circuito infantil. Lo único que lamento es que no vivamos en el siglo XIII para poder entregarle este libelo a la Santa Inquisición y que sus autores fueran quemados en la plaza pública”
- XABIER** No es una mala crítica, no es una mala crítica. Lo que yo quería expresar es que el pene no tiene la culpa, él no es el cerebro, él es un órgano animal, él se pone tieso y palante.
- FRANKIE** Y patrás.
- XABIER** Eso, palante y patrás... Je, je.
- FRANKIE** Je, je. Es una violación, macho, es algo muy duro.
- XABIER** Claro, de acuerdo, por supuesto, es algo muy duro, por eso el pene se ha metido allí dentro, en el chochete, no puede hacer nada, siente remordimientos, pero su naturaleza es esa, y se corre; con un profundo conflicto interior, pero se corre; lleno de vergüenza, pero se corre.
- FRANKIE** Se corre, pornografía para un circuito infantil, qué gran idea.
- XABIER** Se corre, pero muy poco.
- FRANKIE** Ya...
- XABIER** ¿Y si escribiera el punto de vista del coño, tú crees que estaría más en la onda de los tiempos?
- FRANKIE** No sé, creo que no se entendió bien la metáfora del asunto.
- XABIER** Si es que en estos tiempos no se puede hacer poesía.
- FRANKIE** No es un tema fácil de tocar.
- XABIER** Ya, claro... la censura.
- FRANKIE** Eh, mucho cuidado, aquí nadie censura, estamos en una democracia, y hay libertad de expresión total.
- XABIER** ¿Ah sí?

- FRANKIE** Por supuesto. *(Pausa.)* Siempre que no ofendas a nadie.
- XABIER** Por supuesto. Entonces podemos presentar aquella obra sobre la pérdida de la virginidad de Cristo con San Pedro. “Ábreme las puertas, Pedro”.
- FRANKIE** No, por Dios. La religión y los fanatismos son temas muy delicados, son sentimientos muy íntimos que tenemos todos o casi todos... en fin, yo no creo en Dios.
- XABIER** Ya, pero...
- FRANKIE** Pero respeto a los que creen. Incluso respeto a los que violan monaguillos, siempre que éstos los provoquen. Y no me voy a mofar de alguien simplemente porque sea creyente, estúpido o retrasado mental.
- XABIER** No, si yo lo que ...
- FRANKIE** Es más, y siempre partiendo del respeto, creo que si Dios existe es un cachondo...
- XABIER** ¿Un cachondo?
- FRANKIE** Sí, un cachondo, un humorista, un payaso de la tele. Por eso cada año mueren cuatro millones de niños en África.
- XABIER** ¿Por qué?
- FRANKIE** Porque dios es el rey del humor... negro. Y, siempre respetuosamente, que quede claro, también creo que es mejor pensar que nos vamos a ir al cielo con los amorcillos, las setenta vírgenes y un cargamento de LSD que pensar que se nos van a comer los gusanos...
- XABIER** Ya, pero...oo...
- FRANKIE** Gusanos que, además, no tienen alma -lo ha dicho el Papa-: “Los nonatos, los perros y los gusanos no tienen alma”. ¿Y quién quiere ser devorado por un gusano infiel, eh?
- XABIER** Yo no.
- FRANKIE** Eso sí, lo de Jonás y la ballena y Jonás parece una película de Disney.
- XABIER** No, si quería decirte que soy creyente, practicante y un poquito del Opus Dei.
- FRANKIE** ¡Ah, la novedad de la semana!
- XABIER** Sí.
- FRANKIE** Saca la basura.
- XABIER** Siempre la saco yo.
- FRANKIE** Di un número del 1 al 365.
- XABIER** El 28.
- FRANKIE** Te tocó...

- XABIER** También es mala suerte. (*XABIER saca la bolsa del cubo llena de botellas. La va a tirar por la ventana.*) Hay un tío tirado en la calle.
- FRANKIE** ¿Está muerto?
- XABIER** Yo qué sé.
- FRANKIE** (*Se acerca a la ventana.*) Parece que está muerto. Seguro que ha sido un accidente de tráfico.
- XABIER** Quién te dice que no ha sido un atentado terrorista.
- FRANKIE** No, habríamos escuchado hablar en árabe.
- XABIER** También es verdad.
- FRANKIE** Seguro que es un accidente de tráfico.
- XABIER** Otro accidente de tráfico.
- FRANKIE** Sí, en esa curva hay uno cada dos por tres. En este tramo he perdido a mi perro, a mi novia y a mi lechero.
- XABIER** ¿Pero qué dices?
- FRANKIE** Nada, estoy bromeando.
- XABIER** *sale.*
- FRANKIE** ¿A dónde vas? Este tío lo deja todo a medias... (*Rebusca en la basura.*) Coñe, todavía queda... (*Da un traguito a una botella de cerveza.*) ¡Ajs! (*A gritos por la ventana.*) ¡Rebúscales en los bolsillos! (*A otro lado.*) ¿Qué mira, señora? Circule. Mi amigo es médico, antes de auscultarlo tiene que comprobar que no es un inmigrante ilegal. Como lo cure y no tenga papeles le meten un puro que "paqué". ¡Hala, señora, a drogarse con Telecinco! (*Pausa. Mira de nuevo.*) ¿Dónde está este tío?
- XABIER** (*Entrando.*) ¡Lo conozco!
- FRANKIE** ¿Quién?
- XABIER** El de abajo es Alejandro Martínez García.
- FRANKIE** ¿Está muerto?
- XABIER** No, borracho.
- FRANKIE** ¡La Providencia! Ahora es nuestra oportunidad... Métele el dossier en la chaqueta, lo llevamos a su casa y cuando despierte, en señal de agradecimiento, nos programa en el circuito de teatro infantil.
- XABIER** Sí, sí. El dossier... ¿Algo más?
- FRANKIE** *consulta el BOJA, XABIER va incorporando lo que pide.*
- FRANKIE** Veamos, el dossier de prensa, los carteles...
- XABIER** ¿Algo más?

- FRANKIE** Relación de representaciones...
- XABIER** Una. ¿Algo más?
- FRANKIE** El vídeo, con promo de 3 minutos y obra completa...
- XABIER** El vídeo y promo de tres minutos...
- FRANKIE** Unas fotos de la función y de los miembros.
- XABIER** Fotos de la función, listo. ¿De los miembros?
- FRANKIE** Sí. *(Hace foto de los genitales de ambos.)*
- XABIER** ¿Algo más?
- FRANKIE** Declaración jurada de hallarse al corriente de sus obligaciones tributarias.
- XABIER** ¡Lo juro! ¿Algo más?
- FRANKIE** Unas tarjetas y listo...
- XABIER** Voy. *(Va a salir con todo el material, le cuesta llevarlo todo encima.)*
- FRANKIE** “El plazo para la presentación de solicitudes se terminará el día 11 de julio de 1999”.
- XABIER** Rápido, que todavía... ¿De 1999?
- XABIER** *coge el BOJA, lo comprueba. Lo deja todo en el suelo. Se sientan en el sofá.*
- FRANKIE** ¿Y Alejandro Martínez García?
- XABIER** Buá, ya lo recogerá el camión de la basura.
- FRANKIE** ¿Llevaba algo encima?
- XABIER** 20 euros.
- FRANKIE** Se nota la crisis hasta en los políticos.
- XABIER +FRANKIE** *(Cayendo en la cuenta.)* ¡20 euros! ¡20 pepinazos!
- XABIER** Llamo a telepizza. *(Descuelga.)*
- FRANKIE** El teléfono tampoco...
- XABIER** ¡Vaya, qué dilema! ¿Ahorrarnos los 20 euros para forjarnos un porvenir provechoso o lo fundimos ahora en una botella de vodka nuevecita?
- FRANKIE** ¡Carpe diem!
- XABIER** Eso, el día de la carpa. *(Saliendo.)* Mañana me visto de Jesucristo.
- FRANKIE** Hombre, un mimo callejero de Jesucristo en Sevilla. Un éxito asegurado.
- XABIER** Fijo.

FRANKIE Fijo.

Salen.

XABIER *(Fuera.)* Ey, mira el camión de la basura.

XABIER+FRANKIE *(Fuera.)* ¡Taxi!

Oscuro y aplausos.

MATERIAL GRÁFICO

FOTOGRAFÍA: Sonia D. Roncero.

Esta obra fue estrenada en Teatro Mínimo Sevilla, librería Un gato en bicicleta.

Dirigida por Javier Berger.

FRANKIE: Paco Luna

XABIER: Javier Berger

