

5

**TODO EN CASA
SABE MEJOR**

de

Javier Berger

ESCENA ÚNICA

Un dormitorio. ELLA, sentada en una silla negra, forrada en terciopelo rojo, como sus labios. Lleva zapatos de tacón, braguitas de encaje y medias de seda. ÉL, de pie frente a ELLA, con traje y corbata. Saca de su billetera tres billetes de cien euros, los arruga y los arroja a los pies de ELLA.

ÉL. Sigue mirándome.

ELLA. ¿Y ahora?

ÉL. Baila... en la silla.

ELLA. ¿Así sin música?

ÉL silba un pasodoble de ínfima sexualidad como todo lo añejo y español. ELLA intenta bailar siguiendo la sosa melodía.

ELLA. ¿Te vas a quedar mirando?

ÉL. De eso se trata.

ELLA. Acércate, huéleme.

ÉL da un paso hacia ELLA y huele.

ÉL. Sudor... y azúcar.

ELLA. Pruébame.

ELLA abre sus piernas. ÉL retrocede.

ELLA. Uy, el macho se arruga.

ÉL. *(Sin convicción.)* Calla, soy tu dueño.

ELLA. ¿Me vas a follar? Mis pechos son grandes, mis pezones rosados y mi vello es castaño.

ÉL. Quítate los zapatos.

ELLA. Mi espalda está salpicada de deliciosas pecas.

ÉL. Quítate las medias...

ELLA. Ven, impaciente.

ÉL *ayuda a ELLA a quitarse el zapato que sigue abrochado. ELLA le agarra el culo, ÉL da un respingo.*

ELLA. *Vamos machote, móntame como a una perra, como un salvaje, embísteme como un toro loco, con tu verga chorreando, sin mirarme a los ojos. Arrástrame por el suelo, machácame contra el lavabo. ¡Haz que todo se tiña de rojo! ¡Reviéntame! ¡Destrózame! ¡Mátame!*

ÉL *deja caer el zapato de ELLA al suelo. Queda inmóvil. ELLA deja de gritar.*

ELLA. *Disculpa si...*

ÉL *se da la vuelta, va a salir.*

ELLA. *¡Mi amor...*

ÉL. *¿Qué?*

ELLA. *Recoge a los niños.*

ÉL. *Claro.*

ÉL *sigue andando cabizbajo hacia la puerta.*

ELLA. *Y trae pan.*

Portazo.

Día Mundial del Teatro
Sevilla 2010