

UVI

(Zona Cero)

VERSIÓN LOPE DE VEGA

por Pepe Quero, Maite Sandoval y Javier Berger

**PERSONAJES (por orden de aparición):**

SILVIO

JULIÁN

CELADOR MARTÍNEZ.

CELADORA CONSOLI.

CELADOR PEPE.

DOCTORA MARÍA DOLORES

CAMILLERO MIGUEL

ENFERMERA CONCHI

MARQUÉS

TRINIDAD

SIMANCAS

SECRETARIO 1

SECRETARIO 2

## 1. LA CACERÍA

*(SILVIO Y JULIÁN apostados en un puesto de caza. Silvio es un político políglota, moderno, envuelto en esa vitalidad de los vencedores en cientos de batallas, con una cara para enmarcar veinte cuadros; Julián, juez, se le nota cansado, viste un pantalón a la altura de la sobaquera y arrastra andares de cuervo viejo.)*

SILVIO. ¿Julián?

JULIÁN. ¿Silvio?

SILVIO. ¿Julián?

JULIÁN. Mira, mira, mira... *(Dos escopetazos. Plumas por los aires.)*

SILVIO. ¿Le has dado?

JULIÁN. ¡Una perdiz! *(Disparo.)*

SILVIO. ¡Cuidado!

JULIÁN. ¿Has visto el cochino jabalí?

SILVIO. Me ha rozado. Oye, ¿este sitio es seguro?

JULIÁN. ¿No va a ser seguro?

SILVIO. ¿Qué era eso tan importante que querías decirme?

JULIÁN. *(Enseña un periódico.)* Primera plana: ¿no nos habremos pasado con las puñaladas?

SILVIO. *Cla*, que no.

JULIÁN. ¿Y lo del empujoncito de la cuarta planta?

SILVIO. No, lo archivas como violencia de género y caso resuelto.

JULIÁN. Lo archivo como violencia de género y caso resuelto... ¡Uy, mira un urogallo!

SILVIO. ¡Le tiro yo!

JULIÁN. No, le tiro yo.

SILVIO. Le tiro yo.

JULIÁN. Le tiro yo.

SILVIO. No, le tiro yo. *(Apunta con la escopeta a Julián.)*

JULIÁN. Está bien, tírale tú.

*(Silvio se prepara. Suena un móvil. La pieza se escapa.)*

SILVIO. Disculpa. *(Al teléfono. Disparos.)* No, en una cacería no. Estoy en Port Aventura con las nenas... En el show del salvaje Oeste. ¡No me vengas con esas! Cincuenta para materiales y cincuenta para mí. Me da igual, como si tienes que construirla con harina de pescado. ¡Pues le echas más arena! *(Cuelga.)*

JULIÁN. ¿Estás construyendo?

SILVIO. Sí, en la playa de la Cucharilla. Como si no lo supieras.

JULIÁN. No llevo la cuenta de... Mira, mira, mira... un *Bambi*. *(Suena el móvil de Julián. Descuelga.)* ¿Diga? ¿Disparos? No, son cohetes, es que estoy en el Rocío chico, esta gente empieza muy pronto con los preparativos. ¿Cómo se te ocurre llevarme el jamón al juzgado? Punto uno: no se llevan jamones al juzgado; punto dos: eran 10 jamones. *(Cuelga.)*

JULIÁN+SILVIO. ¡Joder!

JULIÁN. Mira, mira, mira una liebre...

*(Suena el móvil de Silvio.)*

SILVIO. Disculpa. *(Al teléfono.)* ¿Sí? ¡No! No me jodas, no me jodas, joder, ¿No? ¿Un brazo? ¿Sin contrato? ¿Y han encontrado el...? Déjalo en la puerta de urgencias y listo. Espera... *(A Julián.)* ¿Quién tenemos que se pueda comer un buen marrón en crudo?

JULIÁN. ¿José?

SILVIO. No, se comió lo Sofico.

JULIÁN. ¿Luis?

SILVIO. Gescartera.

JULIÁN. ¿Moreno?

SILVIO. Lo de la colza, le dieron una paliza el otro día y todo.

JULIÁN. ¿Y el marqués? ¿Salió del lío ese de las fotos a las niñas?

SILVIO. El marqués es un gran amigo mío y tiene plena confianza en mí. Está bien, que se lo coma el marqués. *(Al teléfono.)* Al marqués le ha tocado. A esta hora suele estar en la sauna Afrodita. *(Cuelga.)*

JULIÁN. ¿Problemas?

SILVIO. No.

JULIÁN. Mira, mira...

SILVIO: Un gato.

JULIÁN: No seas animal, eso es un lince, una especie en peligro de extinción. Te lo marco.

*(Preparan la emboscada. A Silvio se le escapa un disparo.)*

SILVIO. ¿Le he dado?

*(Cae el trofeo disecado a escena.)*

JULIÁN. ¡Para tu salón!

SILVIO. Para el tuyo. *(Silvio le da una bolsa de basura. Julián saca unos billetes de ella.)*  
¿Has meditado lo de presentarte a las elecciones?

JULIÁN. Ya lo hice en el 95. Prefiero seguir en la sombra .

SILVIO. Haciendo deporte se pasa el tiempo volando.

JULIÁN. Claro, "manzana in corpore sano".

*(Salen los dos amiguitos riendo, con el culo prieto y librado, por el momento, de cualquier escarnio público.)*

## **2. CELADORES CELOSOS CELANDO EN CELO**

*(Entrada de Urgencias. MIGUEL, el camillero, entra a la carrera y deja una lata en el escenario).*

MIGUEL. Martínez, aquí te dejo lo tuyo. Me voy corriendo que tengo una urgencia. *(Sale.)*

*(Entra el celador MARTÍNEZ, con su cojera bailonga de fiebre del sábado noche.)*

MARTÍNEZ. *(Cogiendo la lata.)* Miguel, ¿sin alcohol?

*(Martínez se enciende un cigarrito. Entra PEPE, compañero de Martínez, con una pierna más corta que otra.)*

PEPE. ¿Fumando, Martínez?

MARTÍNEZ. La resaca que como no...

PEPE. Nos estamos jugando el puesto.

MARTÍNEZ: Dice, dice... Doctor, doctor ¿qué padezco? “Padece” usted un osito... Es que tenía mucho pelo.

PEPE. Pero Martínez, esto está *aliñado* .

MARTÍNEZ. *Pa* despejarme.

PEPE. ¿Tú me puedes cambiar el turno del domingo?

MARTÍNEZ. El domingo no me lo toques que he quedado con unas peluqueras...

PEPE. Vamos a hacer una cosa, tú me cambias el turno el domingo y yo me olvido del cigarrito de la risa

MARTÍNEZ. No, hombre... *(Otro chiste.)* Doctor, vengo a que me reconozca. Pues ahora mismo no caigo.

PEPE. Pues tendré que dar parte. Entra uno. Apaga eso, apaga eso.

*(Intentan apagar el cigarrillo pisando la colilla con la dificultad de la cojera. Van a por la camilla que Miguel les lanza muy profesional. La paciente, TRINIDAD, llega con su equipaje de mano.)*

MIGUEL. Aquí tenéis, me voy que tengo otra urgencia.

MARTÍNEZ. ¡Miguel!

MIGUEL *(volviendo a la carrera)*. ¿Qué?

MARTÍNEZ. Tráeme tabaco.

Miguel: Vale. *(Sale con la misma urgencia.)*

MARTÍNEZ. ¡Miguel!

MIGUEL *(volviendo)*. ¿Qué?

MARTÍNEZ. Tráeme tabaco.

MIGUEL. Vale. *(Sale, por fin.)*

*(Los celadores revolotean como cuervos alrededor del paciente. Se les engola la voz y toman actitudes de médicos del XIX mirando la serie "Urgencias".)*

MARTÍNEZ. Es una mujer, es guapa la tía ¿leo el informe?. *(Pepe le quita el expediente de las manos)*

PEPE. Trinidad Morales, dieciocho heridas por arma blanca.

MARTÍNEZ. ¡Guao! ¡Dieciocho! ¡Récord!

PEPE. Pues apunta, apunta.

*(Martínez saca una libretilla y apunta tomando el rol de un médico residente en su primer año.)*

PEPE. *(Sigue leyendo.)* Cinco en la zona abdominal; tres en el glúteo izquierdo, dos en el derecho...

MARTÍNEZ. *(Impresionado.)* ¿En el culo...?

*(Los dos miran debajo de la sábana incrédulos.)*

MARTÍNEZ. Cinco abdominales... tres en el culo izquierdo, dos en el culo derecho... Son... y faltan...

*(Silencio. Sacan libretas. Hacen cuentas.)*

PEPE. Así hasta dieciocho... Además de múltiples contusiones por una caída desde un cuarto piso. Así que estamos hablando de...

MARTÍNEZ. Violencia de género.

PEPE. Sí, del género violento. *(Le hace fotos a Trinidad con el móvil.)*

MARTÍNEZ. ¿Qué haces, Pepe?

PEPE. Para el archivo.

MARTÍNEZ. *(Sale empujando la camilla.)* Mira que es guapa, esto no se le puede hacer a una mujer, hay que llevársela a un *chill out*...

PEPE. Martínez, dile a Consoli que el ese ya se lo he puesto en el eso. *(Llama por teléfono.)* Oye Marcelino... sí, soy yo. ¿Un domingo trabajado, a cuántos lunes libres corresponden? ¿Eso cómo va a ser? Pero entonces ¿para qué estoy yo pagando el sindicato? Oye, el año que viene es bisiesto, el 29 de Febrero ese nos lo han *colao*, ¿no? Pues se moviliza el sindicato...

*(Se escucha ruido de alguien tropezando con un cubo.)*

CONSOLI *(fuera)*. ¡Pues ponlo allí! *(Entra CONSOLI, con su cojerita histérica y eléctrica.)* Aquí la higiene y el orden del medio hospitalario nos la saltamos a la torera... Todo *renergó* y *empantano*, que parece que van poniéndonos trampitas... ¡Pepe! Que me han *suspendío*, así no voy a ascender en todos los días de mi vida.

PEPE *(siguiendo el paseo nervioso de Consoli)*. Vaya por Dios. Oye Consoli, ¿tú me puedes cambiar el turno del domingo?

CONSOLI. ¿El domingo en qué cae?

PEPE. En domingo.

CONSOLI. No puedo. Me han puesto un examen el lunes.

*(Aparece un paciente, SIMANCAS, rodando por el suelo)*

SIMANCAS. ¡*Mamasitaaaaa!*

CONSOLI. Un cuerpo que padece abandono terapéutico... Ve hablándole Pepe, no lo pierdas.

PEPE. Trae una camilla, abandono terapéutico...

*(Consoli va a por la camilla y lo suben)*

CONSOLI. Pepe ,¿y el informe?

PEPE. ¿Pero qué informe? Si está abandonado.

CONSOLI. Pues le hacemos uno. Voy a proceder a una rápida exploración... Apunta Pepe: Vemos claramente que el paciente corresponde a hombre, varón, con fuerte olor corporal, por lo que podemos deducir que realiza un trabajo físico, hecho que corrobora el tono tostado de su tez y para ser más específicos, por la cantidad de lamparones de cemento en camiseta, uñas y pelo podemos situar al paciente en el ámbito de la construcción.

PEPE. Vamos, que es albañil.

CONSOLI. Carece de documentación pero por la medalla de la Virgen que le cuelga al pecho vemos que se llama Atahualpa, nombre, que al ser poco común en España nos lleva a pensar que no es español.

PEPE. Vamos, que es inmigrante. *(Le saca una foto a Simancas.)*

CONSOLI. ¿Qué haces, Pepe?

PEPE. Para el archivo...

CONSOLI. Haciendo un rápido repaso y sin ánimo de aventurar un diagnóstico erróneo, yo diría que le falta un brazo, así que procedo a la búsqueda vaya que se haya quedado tirado por ahí...

PEPE. *(Sale empujando la camilla)*. Inmigrante, ha perdido un brazo en accidente laboral y abandonado en la puerta de Urgencias, qué mala pinta tiene esto...

CONSOLI. Ve hablándole, estamos contigo Atahualpa...

PEPE. Qué diíta.

*(Consoli se queda buscando el brazo.)*

Consoli: Tiene un tajo limpio, limpio, si lo encuentro pues se le puede unir al... esqueleto apendicular mediante una... diartrosis.

*(Entra Martínez.)*

MARTÍNEZ. Consoli, que dice Pepe que lo del otro lado ya lo tienes allí.

CONSOLI. ¿Qué dices?

MARTÍNEZ. Que lo del otro lado ya lo tienes allí...

CONSOLI. ¿Qué dices?

MARTÍNEZ. *(Contagiado por el nerviosismo de Consoli.)* ¡A mí me dejas ya!

CONSOLI. *(Dando por perdido el brazo.)* No lo encuentro. Martínez... me han suspendido...

MARTÍNEZ. ¿Sí?

CONSOLI. Sí, el test psicológico, que dicen que pongo nerviosos a los pacientes ¡Dame un abrazo!

*(Consoli tiene tantos tics que se los contagia a Martínez.)*

MARTÍNEZ. *(Nerviosísimo)* ...que, que, que pones ner, claro al tratar tú... ya sí...

CONSOLI. ¡Dame un abrazo!

MARTÍNEZ. No te preocupes, tanto estudiar, tienes que dejarte llevar. Este domingo vas a salir conmigo y con unas amigas peluqueras...

*(Entra Miguel empujando una camilla con un nuevo paciente: El Marqués .)*

MIGUEL. Un judicial... Consoli, ¿has aprobado?

CONSOLI. No

MIGUEL. Toma, el tabaco. *(Va a salir.)*

MARTÍNEZ. *Joé* Miguel, esto es light ¡Miguel!

*(Miguel regresa rápido y voluntarioso.)*

MIGUEL. ¿Qué?

MARTÍNEZ. Fírmale tú a la policía.

MIGUEL. Vale. *(Sale)*