

LA FELICIDAD...

ES EL DESEO DE REPETIR

de
JAVIER BERGER

Introducción
ELENA BOLAÑOS

Prólogo
RAQUEL MADRID



SERIE TEATRO

Dadilla Libros Editores y Libreros
Sevilla 2018

© JAVIER BERGER

© ELENA BOLAÑOS

© *Fotos realizadas por* BERTH99

© PADILLA LIBROS

Padilla Libros Editores y Libreros

C/ Trajano, 18

41002 Sevilla (España)

ediciones@padillalibros.com

La Felicidad...

La Felicidad es...

*La Felicidad
es el deseo...*

INSTRUCCIONES DE USO

ESTA obra nace de la necesidad de experimentar y convivir con una incertidumbre continua. El deseo de descubrir entre todo el equipo al mismo tiempo. La búsqueda de trabajar de otra forma y fusionar el teatro de texto, con la danza contemporánea y con las nuevas tecnologías aplicadas a las escena. Creciendo todas ellas al mismo tiempo.

La idea de este experimento, surge al descubrir, cómo se desarrolló la creación del espectáculo *A solas con Marilyn*, escrita por Alfonso Zurro y dirigida por Andrés Lima en el año 1998. Este proceso de creación fue inspirador para mí, como directora de este proyecto.

“11,”

Para iniciar nuestro propio proceso de creación, decidí crear unas normas-reglas que nos sirvieran como punto de partida. Son unas normas quizás más dirigidas a temporizaciones, para mantener un buen ritmo de trabajo, ya que un proceso de creación se puede dilatar en el tiempo demasiado y eso perjudica a la moral del equipo, al cansancio, a los objetivos.

Por eso para mí era importante trabajar con estas pautas, en las que el equipo nos agarramos cada vez que el proceso de creación por algún motivo se atasca, o se crea alguna duda o confusión de la que no podemos salir, estas normas nos llevan a algún punto de partida para recuperar el proceso creativo.

Para cada elemento de creación hemos compuesto las diferentes normas-pautas.

La primera que construí son las que regulaban la comunicación con

el autor, estas normas-reglas de trabajo se las mostré al propio Alfonso Zurro para que confirmara si reflejaban su proceso de trabajo para la creación de *A solas con Marilyn*, y las aceptó.

Estas normas-pautas son las siguientes:

NORMAS A SEGUIR

—EL TEXTO—

1. El texto será para un solo personaje femenino, presentado sin signos de puntuación y sin acotación ninguna.
2. Cada fragmento irá numerado y será el único título que reciba, cada fragmento que llamaremos capítulo no superará la medida de un folio.
3. Solo se respetará el primer capítulo y los tres o dos últimos (ya que en ellos se encadenará la resolución), el resto de capítulos se

podrán cambiar de posición o suprimir si la puesta en escena lo requiere.

4. El texto será enviado por el autor al director de la pieza, y el director se lo enviará a la actriz.
5. Cada 7 días aproximadamente se enviará un grupo de capítulos, (entre 2 y 3), el día ideal sería el viernes, ya que es el último día de ensayos y el director tiene el fin de semana para plantear la propuesta de esos textos en el fin de semana.
6. En una reunión personal hay que pactar dos consignas: qué ocurre, y en qué trabaja el personaje. Una reunión entre director y autor. A partir de esa reunión se cuentan siete días para comenzar a enviar textos.
7. La confrontación de mitos fue una propuesta del autor, y fue algo que descubrió casi al final del proceso creativo. Así que será

el autor el que decida si quiere agarrarse a esta pauta.

8. El autor no verá ni un solo ensayo, solo verá el resultado final, pero sí podrá mantener contacto por teléfono y por correo electrónico.
9. El número máximo de capítulos serán entre 30 y 33.



NORMAS A SEGUIR

—LA INTERPRETACIÓN—

1. Cada semana montaremos, como mínimo, un capítulo.
2. Leeremos el texto siempre juntas, para decidir las intenciones del personaje.
3. Cada viernes se leerán los textos para trabajar. Pero siempre iremos con 2 semanas de ventajas con respecto al texto.

4. Descubriremos las intenciones del personaje en el fragmento de cada texto, no construiremos suposiciones futuras, solo presente.
5. Trabajaremos con palabras clave en cada fragmento. Mínimo 1 y máximo 5.
6. Todas las propuestas serán probadas en el escenario, que sea el escenario el que hable.
7. Cada capítulo textual tendrá un fragmento corporal.
8. En cada fragmento descubriremos entre 1 y 3 adjetivos que califiquen al personaje.
9. Las respuesta debe darse sobre el escenario, las respuestas no deben ser respuestas intelectuales, sino claras manifestaciones escénicas.



NORMAS A SEGUIR

—EL ESPACIO SONORO—

1. Cada ensayo servirá como motor de la composición musical.
2. No se puede componer música fuera de los ensayos, pero sí hacer arreglos sonoros fuera de esos tiempos.
3. Trabajaremos con palabras clave en cada fragmento. Mínimo 1 y máximo 5.
4. Todas las propuestas serán probadas en el escenario, que sea el escenario el que hable.
5. Cada capítulo textual tendrá un fragmento musical.
6. El espacio sonoro debe trabajarse como un vínculo entre el interior del personaje y el exterior que le rodea.
7. Se puede trabajar música ya conocida, siempre que sea algo obligado por el texto, pero esta música

solo puede sonar sin alteración
como máximo 20 segundos.



NORMAS A SEGUIR

—LA DIRECCIÓN—

1. Trabajar cada capítulo de forma individual.
2. No llevar preconcebido el espectáculo para cada ensayo.
3. Estar alerta en cada ensayo, desarrollando la escucha a todos los niveles.
4. Ir creando en los ensayos, que las ideas fluyan en el ensayo.
5. Escuchar las propuestas de la actriz y el músico para cada capítulo.
6. Trabajar las transiciones tanto o más que los capítulos.
7. Si la escena lo requiere, acortar pequeños fragmentos, pero no

hacerlo *a priori*, sino que sea el escenario el que hable.

8. A todos los elementos con los que se conforma el espectáculo, hay que concederles la misma importancia.
9. En cada capítulo conceder momentos de prioridad a cada elemento: El texto, el movimiento, la música, la imagen-luz, la escenografía.
10. No tener miedo al silencio.

ELENA BOLAÑOS
Directora

—APASIONARIA—
—TEATRO—

LA FELICIDAD

es el deseo de repetir

*¡QUE NOS VAMOS
DE ESTRENO!*

¡PERO si fue ayer cuando me constasteis este proyecto!, cuando quedamos con Javier Berger y nos reunimos todos; cuando me recogisteis en Barqueta para ir a Villanueva del Ariscal; cuando me enseñasteis el lugar que me dejó tan impresionada, donde pastaban cabras alrededor (era primavera), y los adolescentes se daban el lote en la parte de atrás...

Romerías, policías, todo tipo de ensaladas y alguna que otra visita han pasado por aquel sitio de anchos muros que hacía que no muriésemos ni de frío ni de calor (quizás Mateo no piense lo mismo en relación al calor...), y lo que más han pasado son descubrimientos y sorpresas de todo tipo, siempre buenas.

Elena habla rápido y mucho, piensa rápido y mucho; yo también. Cuando empezamos a hilar ideas nos agarramos del antebrazo la una a la otra, para que nos lleguen antes. Es la primera vez que trabajo con alguien con estas mismas cualidades, es un verdadero placer.

Elena trabaja desde lo positivo, desde la escucha, desde la sorpresa y desde la seriedad en el trabajo, que está reñida con las risas, y cuando aparecen las demás piezas del puzle: Vestuario (Magui); utilería (Fran); espacio sonoro (Mateo); luces (Carmen Mori); pues Elena se queda tan tranquila... En esa cabeza está todo eso y ella lo ve y lo compone delante de todos. Compartimos el gusto por el trabajo tranquilo y concienzudo, un año que me ha sabido a poco de esta «Felicidad».

Me han hecho formar parte de un equipo espectacular, me siento muy afortunada y muerta de miedo ante el estreno, espero disfrutarlo

mucho y muchas veces... Sobre todo tengo mucha curiosidad por saber el desarrollo de la obra con las funciones... Seguir descubriendo dónde nos lleva...

GRACIAS.

RAQUEL MADRID
Actriz

*Esta obra se estrenó en el
Centro Cultural de la Villa de San
José de la Rinconada (Sevilla),
en mayo de 2018
con el siguiente equipo artístico:*

Dirección:

ELENA BOLAÑOS

Texto:

JAVIER BERGER

Interpretación y Coreografía:

RAQUEL MADRID

Proyecciones, Videos Kinect:

FRANCISCO VELASCO

Videos:

MATTHIEU BERTHELOT

Vestuarios:

MARGARITA RUESGA

Diseño de Iluminación:

CARMEN MORI

Composición Musical,

Espacio Sonoro:

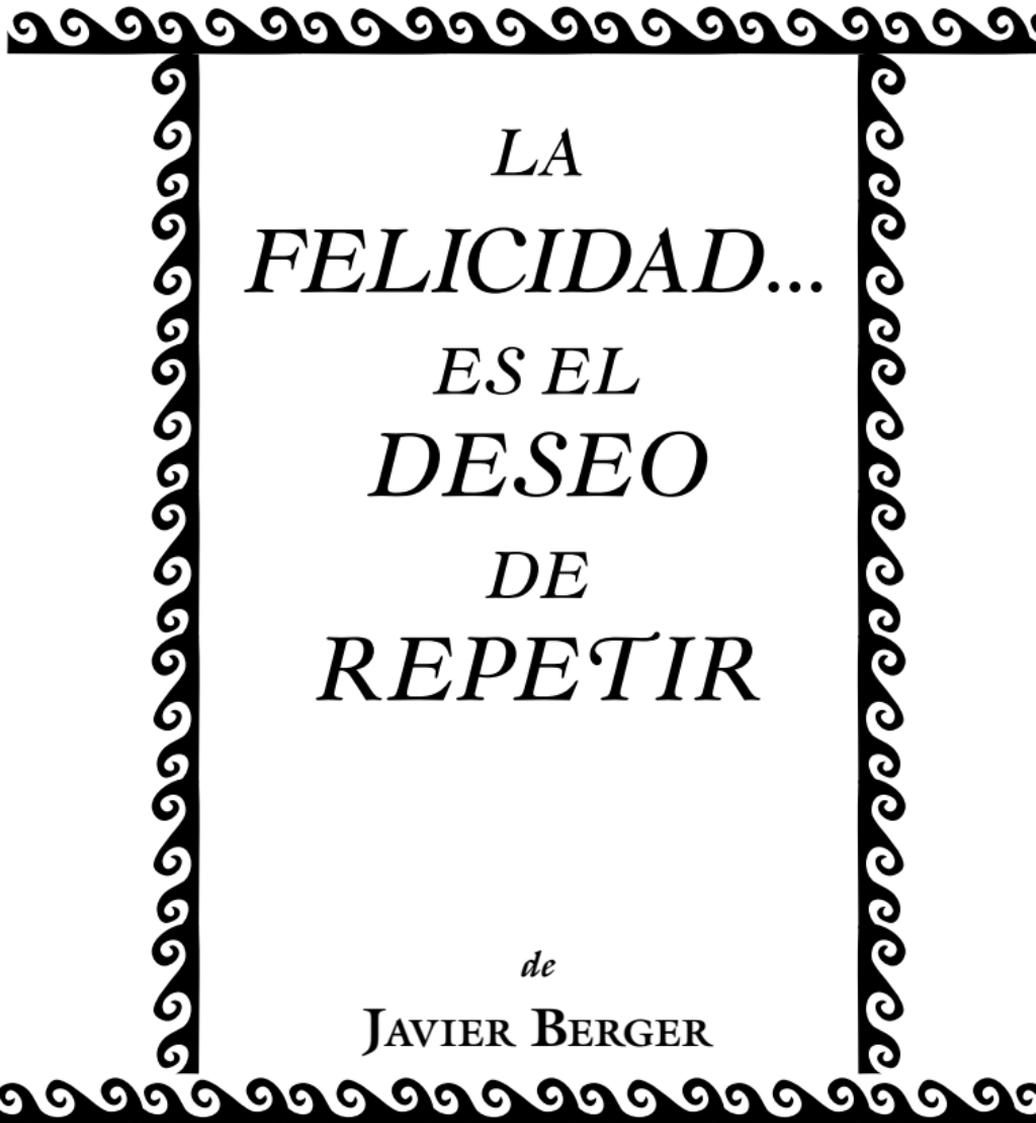
MATTHIEU BERTHELOT

Fotografía, Diseño Gráfico:
BERTH99

Comunicación / Prensa:
La Andaluza Creativa

Producción:
APASIONARIA PRODUCCIONES

Colaboración especial:
GREGOR ACUÑA-POHL
y ÁLVARO GARCÍA COPADO



*LA
FELICIDAD...
ES EL
DESEO
DE
REPETIR*

de
JAVIER BERGER

I

Yo tenía un jardín y una casa adosada y un perro y un marido y un coche y un trabajo y un cuadro de Audrey Hepburn con el marco rojo yo lo tenía todo vivíamos en la Felicidad Suprema así con mayúsculas se llamaba la urbanización donde disfrutábamos de cada segundo de aquel domingo mientras sonaba una recopilación de Glenn Miller como todos los domingos y mirábamos el horizonte recortado de casas recién construidas con su porción de Felicidad con mayúsculas un domingo clónico tras otro abrazando la repetición que nos salva del caos porque qué es un beso aislado si no podemos dar un segundo beso qué es dormir la siesta en compañía si es

la última qué es echar un polvo si no vas a echar otro por eso la gente no es feliz porque busca la novedad porque deja que las cosas cambien que sucedan hechos inesperados porque la felicidad es el deseo de repetir aunque a partir de ese domingo nunca más fuimos felices nosotros que lo tuvimos todo

2

El perro ladra y nunca lo hace el perro que tuvimos antes sí que ladraba pero no este perro aquel estaba loco murió cinco días después de comprarlo lo descambiamos en la tienda de animales pero no querían hacerlo los animales no tienen garantía me decían no es un jersey el perro cuando salió de la tienda estaba sano algo le habrán hecho mi marido alzó la voz él que nunca lo hace le habló de derechos del consumidor y de denuncias y nos cambiaron el perro por otro perro nuevo pagamos doscientos euros para que incineraran al muerto pero mereció la pena porque el nuevo perro no ladraba nunca hasta hoy que gruñe como si defendiera la puerta

del infierno porque los vecinos están de mudanza y llenan el aire de su casa adosada de muebles de gritos de libros de discos de secretos y comienzan los martillazos y el taladro y los golpes y todo eso al perro no le gusta porque al perro le asustan los cambios el perro huele los problemas pero los ladridos no pueden evitar que nuestro reflejo al otro lado del espejo esté habitándose y que el caos ya esté aquí

3

A quién se le ocurre preparar una barbacoa de verduras como señal bienvenida una barbacoa de verduras no sirve para entablar conversación para tender puentes no establece vínculos no genera empatía no hace amigos y menos si los desconocidos apartan el brócoli y la berenjena y lo sustituyen por dos chuletones que se zampan padre e hijo sin mediar palabra y ríen y hablan con la boca llena mientras beben directamente de una botella de vino recién abierta mi marido no dice nada se han saltado todas las reglas de urbanidad debería haberlos echado de casa haberles escupido haber sido una mala anfitriona haberles derramado el vino quemado la chaqueta empujado al

suelo pateado sus tripas pero no lo hice porque en su obscenidad y en su salvajismo asilvestrado había algo que me gustaba que no entendía y me fascinaba de ese padre viudo y de su precioso hijo adolescente al que no podía dejar de mirar yo simplemente lo miro lo miro y enciendo sin querer la cerilla de la infidelidad y siento que mi viejo mundo agoniza y hasta que el nuevo llegue aparecen los monstruos

4

Una cucaracha se pasea al atardecer por el patio olisqueando o lo que demonios hagan las cucarachas los restos de comida de la barbacoa de la discordia voy a pisarla pero me quedo mirándola observo qué hace parece perdida se para y gira la cabeza buscando mi mirada sonriente nos quedamos paralizadas las dos ella sabe que puedo acabar con su vida pero mantiene el duelo sin necesidad de huir se limpia con sus patas y sigue su camino me siento como una diosa la dejo que se cuele por el sumidero del patio y lo colonice que vuelva a su hogar que comparta con nosotros y que algún día será sólo suyo

5

La casa descansa al fin siento el suave tintineo de un atrapasueños colgado en el patio del vecino mientras mi marido toca el timple canario recuerdo de nuestro viaje de novios lo hace mal pero le relaja miramos la tele embobados una serie idiota de esas que sólo se pueden ver en pareja la televisión ha hecho más por mantener unidos los matrimonios que todos los terapeutas del mundo no hablamos sólo estamos allí descansando la vista en la pantalla una llamada telefónica rompe la calma qué frase más manida romper la calma y la tormenta se desata al descolgar y un sí sí sí por supuesto cuándo en serio de acuerdo sí sí lo consulto gracias a ti un abrazo cuel-

ga quién silencio mi marido traga
saliva siéntate era del trabajo y sigue
hablando de números de oportuni-
dades de dinero de trenes que pasan
una sola vez pero yo sólo escucho
el clinc clinc clinc del atrapasueños
que apaga su voz y me ato al mástil
de la cordura para tratar de contener
el llanto y la rabia